

▪ GLOSARIO

ANDAMENTO

Movimiento en el conjunto de las teselas en armonía con el sujeto de la obra interpretada en relación con el espacio disponible.

BOCETO

Dibujo en colores generalmente en escala reducida con respecto a la obra a realizar.

CEPPO

Es el tronco en que viene colocado el tagliolo, o sea la cuña para cortar el mosaico.

MARTELLINA o martillo

Martillo de acero con puntas Widia. Sirve para cortar la tesela con la forma deseada encima del tagliolo.

MOSAICO BIZANTINO

Es una técnica de ejecución utilizada desde el año 476 hasta el 1425 d.C.

MOSAICO CLÁSICO

Es una técnica de ejecución utilizada desde el siglo V a.C. hasta el año 323 a.C.

MOSAICO CONTEMPORÁNEO

Es una técnica de ejecución utilizada desde el año 1914 hasta hoy.

MOSAICO COSMATESCO

Es una técnica de ejecución de mosaico derivada del Opus Sectile y toma el nombre de la familia de los 'Cosmati', artesanos muy activos en Roma entre el 1100 y 1200.

MOSAICO ELLENISTICO

Es una técnica de ejecución utilizada desde el año 323 a.C. hasta 31 a.C.

MOSAICO MODERNO

Es una técnica de ejecución que va desde el 1425 hasta el 1914.

MOSAICO ROMANO

Es una técnica de ejecución utilizada desde el año 27 a.C. hasta el 476 d.C.

OPUS

Palabra latina que significa obra o trabajo.

ORO

Es una hoja finísima de oro amarillo o platino cerrada entre dos vidrios transparentes. Puede cambiar la gradación de colores, si se cambia el color del vidrio.

PEGAMENTO

Material que sirve para pegar las teselas del mosaico sobre soporte provisional o definitivo.

PIASTRA

Es un disco que tiene forma rectangular con dimensión y grosor variables, producida por el aplastamiento, debajo de una prensa, de la masa líquida de vidrio (smalto).

PINZETTA

Es una pinza para mosaísta que viene utilizada para colocar las teselas muy pequeñas.

PIZZA

Es un disco que tiene forma redonda, como si fuera una 'pizza', con dimensión y grosor variables, producida por el aplastamiento, debajo de una prensa, de la masa líquida de vidrio (smalto).

SMALTI

Masa de vidrio coloreado y opaco procedente de la fusión a 1200-1400 °C.

El smalto fundido se prensa posteriormente para obtener las pizzas.

Se pueden vender enteras o cortadas en teselas de variadas formas.

SOPORTE

Es el material donde se coloca el mosaico. Puede ser de diferentes, naturaleza (madera, cemento, plástico, acero, red de fibra de vidrio, etc.)

TAGLIOLO o cuña

Es una cuña de hierro empotrada en un ceppo o tronco de madera. Sirve para cortar la tesela únicamente con la martellina.

TESSERA

Elemento constitutivo o unidad mínima de base del mosaico (tesela). Puede proceder de materiales naturales (piedras como mármol, calizas, etc.) o artificiales (smalto de vidrio, cerámicas, etc.) cortados con la martellina.

WIDIA

Carburo de tungsteno. Se utiliza para dar mayor resistencia a las puntas de la martellina.